

Marisca Mulder,
Sopran

Die niederländische Sopranistin Marisca Mulder erhielt mit sechs Jahren Geigen- sowie Tanzunterricht. Sie studierte Gesang bei Mya Besselink an der Musikhochschule in Maastricht, wo sie die künstlerische Reifeprüfung mit Auszeichnung bestand. Im Weikersheimer Sommerkurs „Jeunesses Musicales“ (Zeit des Figaro) unter der Leitung von Russell Davies in einer Preisträgerin beim Cristina Enschede (Niederlande) internationalen Königin-



Direkt nach ihrem Studiostudios der Bayerischen (Hänsel und Gretel) unter Wolfgang Sawallisch Staatstheater Kassel baute Lyrischen Sopran- und Kontrat sie regelmäßig an der Niederländischen Oper und an der „Opera Zuid“ in Maastricht auf. Als Lied- und Oratoriensängerin war sie u.a. in Venedig, Brüssel, Amsterdam und München zu erleben. Marisca Mulder wirkte an einer Highlight-CD von Carol Vaness mit.

sang sie die „Susanna“ (Die Hochmusikalischen Leitung von Dennis Regie von Guy Montavon. Sie war na-Deutekom-Opernwettbewerb und zählte zu den Laureaten beim Elisabeth-Wettbewerb in Brüssel.

um wurde sie Mitglied des Opernstaatsoper, wo sie als „Taumänn- debütierte und mit der Staatsoper auf Tournee nach Japan ging. Am Marisca Mulder ihr Repertoire im loratursopranfach aus. Außerdem

Seit der Spielzeit 2005/06 gehört sie dem Ensemble des Theaters Erfurt an und debütiert hier in der Rolle des „Star“ in der Uraufführung von *Waiting for the Barbarians* von Philip Grass.

Ihr Repertoire umfasst viele Rollen; u. a. Madeleine, Mme De Latour (*Le Postillon de Lonjumeau*), Marzeline (Leonore), Michaela (*Carmen*), Norina (*Don Pasquale*), Euredice (*Orfeo ed Euridice*) Fuchs Karolka (*Das schlaue Füchslein*) Jenufa, Juliette (*Die tote Stadt*), Xenia (*Boris Godunow*), Gretel (*Hänsel und Gretel*), Manon (*Manon*), Ilia (*Idomeneo*), Susanna (*Die Hochzeit des Figaro*), Pamina (*Die Zauberföte*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Ninetta (*Die Liebe zu den drei Orangen*), Lauretta (*Gianni Schicchi*), Musetta (*La Bohème*), Rosina (*Der Barbier von Sevilla*), Clorinda (*La Cenerentola*), Sophie (*Der Rosenkavalier*), Gilda (*Rigoletto*), Violetta (*La Traviata*), Oscar (*Un Ballo in Maschera*); Nanetta (*Falstaff*), Woglinde (*Das Rheingold*), Waldvogel (*Siegfried*), Woglinde (*Götterdämmerung*), Wanda (*Die Großherzogin von Gerolstein*) und Renate Krautkrämer (*Petticoat und Minirock*)

Ihr zweiter Schwerpunkt liegt im Bereich der Oratorien- und Liedinterpretation. Ihr umfangreiches Repertoire umfasst wichtige Werke des Konzert-, Oper- und Operettenbereichs.